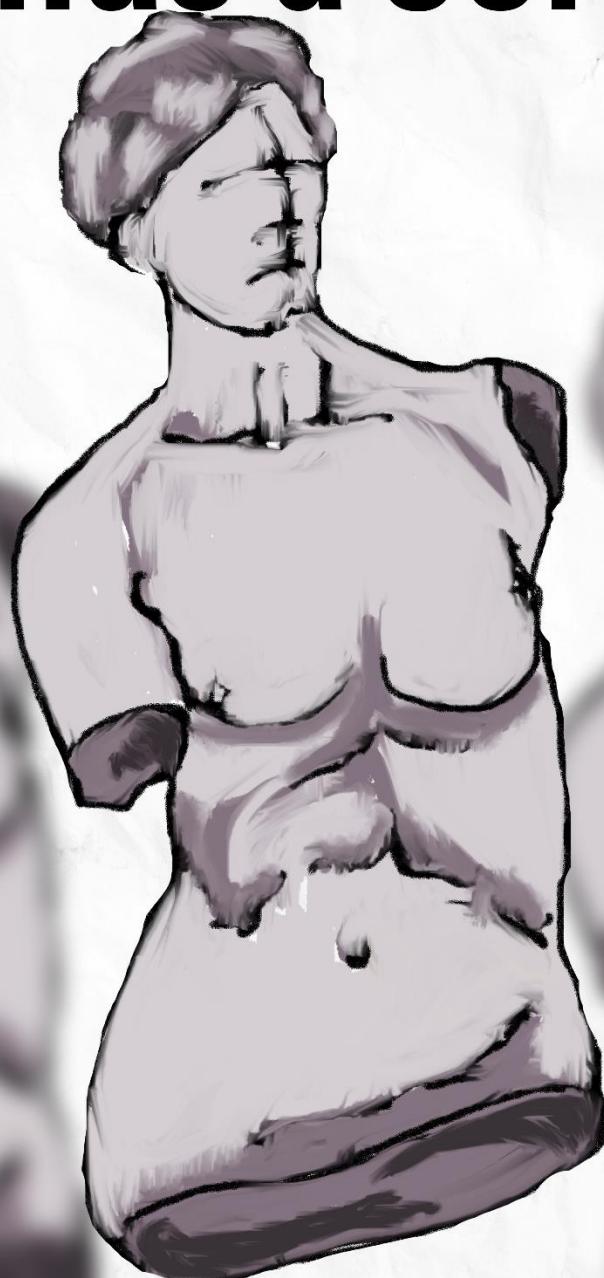


Maeva Yon / Jeanne Artwork

Catalogue d'exposition

Arts Sonores - Peintures Numériques - Sculptures

De Vénus à Sorcière



www.jeanneartwork.fr

De Vénus à Sorcière
Jeanne Artwork / Maeva Yon
2026

Sommaire

A propos

- | | |
|----------------------------|-------------|
| ➤ A propos de l'exposition | <i>Page</i> |
| ➤ A propos de l'artiste | <i>Page</i> |

Installation sonore

- | | |
|----------------------|-------------|
| ➤ Synthèse | <i>Page</i> |
| ➤ Chronologie Sonore | <i>Page</i> |

Installations peintures

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| ➤ Synthèse | <i>Page</i> |
| ➤ Triptyque Vénus préhistoriques | <i>Page</i> |
| ➤ Chamane | <i>Page</i> |
| ➤ Idole | <i>Page</i> |
| ➤ In utero | <i>Page</i> |
| ➤ Séquencée | <i>Page</i> |
| ➤ Les Vénus au coquillage | <i>Page</i> |
| ➤ La Vénus alternative | <i>Page</i> |

Installations sculptures

- | | |
|--------------------|-------------|
| ➤ Synthèse | <i>Page</i> |
| ➤ La Vénus à Trous | <i>Page</i> |
| ➤ Fertilité | <i>Page</i> |
| ➤ La Métamorphe | <i>Page</i> |
| ➤ Buste et fleurs | <i>Page</i> |
| ➤ Le Goût | <i>Page</i> |
| ➤ Nidation | <i>Page</i> |
| ➤ La Criante | <i>Page</i> |
| ➤ La Battue | <i>Page</i> |
| ➤ Visage éternel | <i>Page</i> |
| ➤ La Phallique | <i>Page</i> |

A propos de l'exposition

L'exposition "De Vénus à Sorcière" se propose de retracer l'histoire des représentations féminines, du paléolithique à nos jours, en mettant en lumière les figures emblématiques de la féminité : les Vénus préhistoriques et le symbole de la sorcellerie. Cette approche féministe vise à interroger, célébrer et réhabiliter la place des femmes dans notre histoire collective, souvent marquée par des stéréotypes et des injustices.

Nous explorerons les Vénus préhistoriques, des statues en argile qui témoignent d'une vénération de la féminité et de la fertilité. Ces figures sculptées, souvent arrondies et voluptueuses, renvoient à des conceptions anciennes et profondes du corps féminin, symbole de créativité et de vie.

Parallèlement, le parcours évoquera la sorcellerie, souvent perçue comme un rejeton de la peur et de l'ignorance. Les sorcières, figures complexes à la croisée des chemins entre la sagesse populaire et la violence des persécutions, incarnent une forme d'émancipation et de résistance. À travers des œuvres artistiques, nous mettrons en évidence la richesse de leur histoire, souvent occultée par le prisme des récits patriarcaux.

Cette exposition s'inscrira dans une dimension sensorielle optimale, offrant aux visiteurs une expérience immersive grâce à des tableaux de peinture numérique, des sculptures évocatrices et une bande sonore soigneusement conçue. Ces supports artistiques permettront de vivre et de ressentir les émotions liées à ces représentations, créant un dialogue entre passé et présent, entre histoire et modernité.

"De Vénus à Sorcière" n'est pas seulement une exposition ; c'est un appel à la redécouverte et à la réévaluation des récits de femmes à travers les âges. Elle invite chacun à réfléchir sur notre héritage culturel et à revaloriser les voix trop souvent étouffées. Ensemble, célébrons l'essence du féminin dans toute sa complexité et sa beauté.

A propos de l'artiste

Maéva Yon alias Jeanne Artwork.



Née en 1988 en France, elle a toujours été un peu touche à tout. S'orientant vers l'art plastique, sonore et visuel dans un premier temps, puis sur l'écriture, la vidéo et la peinture numérique. Son parcours professionnel quelque peu chaotique lui a permis d'acquérir un panel varié d'aptitude. Diagnostiquée avec une maladie mentale depuis 2013, elle ne cesse d'inventer, de créer, et de mener à bien différents projets artistiques.

Bonne visite !

Installation Sonore

Une piste sonore immersive a été créée pour enrichir l'expérience des visiteurs. Subtile et évocatrice, cette installation accompagne le parcours et fait dialoguer le sacré, le mystique et la rébellion. Mélodies ancestrales et chants liés à la nature exprimant la dualité de la femme entre créatrice de vie et objet de peur. La bande sonore évolue avec le temps et les perceptions de la féminité. Plus qu'un fond, cette piste devient un personnage de l'exposition, guidant une réflexion profonde sur le rôle des femmes dans l'art et la société, et promettant une expérience multisensorielle qui amplifie les messages des œuvres présentées.

Chronologie Sonore

- **Piste numéro 1 – “Voix des ancêtres”**

Un chant diphonique évoquant les voix de la Préhistoire et la communication avec la nature. Cette technique vocale permet de produire deux notes de fréquences différentes : la première, soutenue par les cordes vocales, correspond au son fondamental, tandis que la seconde, plus aiguë, est amplifiée par les cavités de résonance. Cette seconde voix crée la mélodie diphonique. Pratiqué depuis longtemps dans diverses musiques traditionnelles à travers le monde, ce chant incarne l'harmonie entre l'humain et son environnement.

Piste audio sans texte

- **Piste numéro 2 - “L'appel des montagnes”**

Inspirée du kulning, cette pièce évoque les femmes d'autrefois appelant le bétail et reliant la communauté à la terre. Ce chant traditionnel scandinave résonne comme un écho des temps anciens, incarnant le rôle central des femmes dans la vie rurale. Le kulning symbolisait la connexion profonde à la nature, exprimant émotions et histoires quotidiennes.

Le kulning affirmait leur présence et leur force dans un monde souvent dominé par les hommes. Ainsi, à travers ce chant, elles affichaient leur identité et leur créativité, unissant les gens dans une mélodie intemporelle qui continue de résonner dans notre culture actuelle.

Piste audio sans texte

- **Piste numéro 3 - “L'amour et la fertilité”**

Cette piste évoque un chant célébrant la déesse Vénus et le rôle des femmes dans les rites de fertilité. Le chant lyrique, largement utilisé dans la musique classique, trouve ses origines dans la musique de la lyre de l'Antiquité, où il accompagnait la poésie.

Texte de la piste :

Descendante de Willendorf, à l'ombre des temples qu'on t'érige, tu te drapes d'amour et de beauté. Tu portes en toi le poids des rêves et l'espérance de toutes les femmes de la terre. Ici, on te glorifie, Vénus, à l'amour consacrée. Dans ta voix qui s'élève, il y en a mille autres qui

t'accompagnent. Tu es muse, sage, nourrice, mais toujours à l'ombre des hommes.

Tu crées, tu souffres, tu t'affirmes, tu résonnes jusqu'à nos jours. Avec chaque courbe, chaque détail, tu racontes les histoires de vies passées, des rites oubliés et des luttes silencieuses. Les artistes de tous âges s'inspirent de ta forme. Tu es à la fois symbole de fertilité et d'amour, mais aussi d'une force intérieure souvent négligée.

Toi, Vénus, tu traverses les siècles, tu portes les voix des femmes à l'ombre et dans la lumière.

- **Piste numéro 4 - "La voix des battantes"**

La chanson évoque une ambiance sombre et mystérieuse, portée par des chuchotements qui créent une atmosphère d'angoisse. Elle parle des sorcières qui deviennent un symbole de force collective, de résistance et de sagesse intemporelle.

Texte de la piste :

Nées sous silence, nos esprits jamais capturés. Nous sommes les sorcières, matriarches des histoires douloureuses. Dans la nuit d'orage c'est le feu qui nous donne, nos chants résonnent en un fier héritage.

Au croisement des âmes, nous dansons. Nous sommes la lumière et la connaissance. Nos voix s'élèvent, anciens chants porteurs de sagesse, de nos cœurs battants. Nous sommes les sorcières, reconnu et oublié, glorifié et méprisé.

Nous les sœurs « sorores », nous puisons la force dans chaque parole murmurée. Portant le fardeau des autres nous transformons la douleur. Nos récits resteront inchangés par la peur.

Nous sommes les sorcières, nous ne sommes jamais seules. Chaque battement de cœurs nous célèbre.

- **Piste numéro 5 - "Hérésie"**

Inspirée par l'audace et le courage des femmes qui se sont levées contre les normes imposées, ce texte puissant évoque l'inquisition du corps et de l'esprit.

Texte de la piste :

On m'a dit que tu avais dansé nue dans la nuit, dans un cercle éclairé par la lumière de la lune. On m'a dit que tu avais chanté dans une langue

oubliée. On m'a parlé de toi comme d'une hérésie. Ta voix résonnait trop fort, tes pensées trop vibrantes, hérésie ! Pour une femme sans freins. Le bûcher n'est pas loin. Tu as rompu les tabous, t'es affranchie des dogmes, et voilà qu'on te passe les menottes. Hérétique, pour l'amour du savoir, pour la vérité, pour le pouvoir. On t'accuse de tes rêves, de ton audace farouche mais ton cri refuse de se taire. Hérésie ! les flammes approchent. On parlera de toi, de ton courage inébranlable, dans chaque rebelle sommeille une voix inaltérable.

- **Piste numéro 6 - "Le jardin bafoué"**

Évoque un corps féminisé porté par le poids de la convoitise de violence et de jugements incessants depuis des siècles.

Texte de la piste :

Convoité, contrainte à tes souhaits, ce corps qui ne m'appartiens plus, à cause de cette injustice, de ta violence. Devant le miroir ma chair ne reflète plus mon âme. Tu l'as réduit à ton regard, jugé, blâme, désiré, tu as tout pris, tu n'as laissé que désolation. Sous le poids de ton regard je me plie, je me recroqueville, l'écho des douleurs anciennes et perpétuelle que tu m'inflige.

Pour quelle raison haïr ce corps qui donne la vie, ce corps ou te repose quand tu as mal.

Tu m'adule autant que tu me blesse, une contradiction meurtrière. Féminicide et bouquets de fleurs, tes baisés sont empoisonnés.

Entends ma voix qui s'élève, avec celles que tu as fait taire.

- **Piste numéro 7 –"Voix libre"**

Une composition qui parle du rôle des femmes dans les luttes pour la liberté et les droits. Un hommage aux femmes qui se battent pour l'éducation et les droits civiques. Des extraits de discours modernes pour l'égalité des droits et une ambiance radiophonique. Une sonorisation qui s'appuie sur le requiem de Mozart.

Texte de la piste :

Pour celles et ceux qui ne se résignent pas à l'ordre établi, nous avançons aujourd'hui porteurs d'une histoire complexe : celle d'une France qui a proclamé liberté, égalité, fraternité, tout en marginalisant une partie de ses citoyennes. Le féminisme n'est pas une tendance passagère ; c'est une quête de justice qui perdure à travers les âges, une lutte collective qui

continue de résonner dans nos rues et nos foyers. Les inégalités sont réelles, visibles à travers des chiffres et des actes, tandis que les violences anihilent des vies et restreignent des rêves. Reconnaître cette réalité, c'est refuser l'impunité.

Le féminisme que je défends est à la fois exigeant et inclusif, réclamant une égalité tangible et la parité dans les instances de pouvoir, loin des concessions symboliques. Nous ne visons pas à susciter la haine envers les hommes, mais à revendiquer que l'égalité n'est pas un privilège, mais un droit. En refusant l'injustice aujourd'hui, nous plaçons les bases d'une France où chacun et chacune peut vivre librement et dignement, sans crainte.

- **Piste numéro 8 - "Unies dans la Lutte"**

Cette piste sonore est une ode à la force régénératrice des femmes, symbolisant leur capacité à se lever, à se battre et à s'épanouir malgré les obstacles.

Texte de la piste :

Filles de la terre, héritières d'une histoire tissée d'ombres et de lumières, nous sommes les gardiennes d'un monde en mutation. Parmi les cendres des luttes passées, la graine de notre espoir s'enracine avec une force inébranlable. Chaque larme versée, chaque souffrance endurée, alimentent notre floraison, distillées en une potion puissante de résilience.

Nous incarnons à la fois l'ancien et le nouveau, un pont entre les luttes d'hier et les rêves de demain. Chaque mot que nous prononçons, chaque geste que nous posons, sont des cris de ralliement pour abattre les murs de l'injustice et briser les chaînes de l'oppression. Nous renaissions à chaque souffle, chaque matin, comme des phénix ardents, prêts à embraser le ciel de notre détermination.

Nous sommes la tempête, unies dans la quête d'égalité, ensemble pour la liberté, la lutte et la passion qui brûlent en nous. Ici, nos larmes se transforment en or, et nos cris en chants puissants, résonnant comme une symphonie de révolte et d'espoir.

C'est une danse de lumière qui s'élève au-dessus du chaos, une célébration de notre sororité, un éclat audacieux qui illumine le chemin de celles qui viendront après nous. Ensemble, nous forgeons un avenir où chaque femme peut s'épanouir, libre et forte, dans la splendeur de sa vérité.

Dans cette lutte pour la justice et l'égalité, nous tendons la main aux hommes, frères de notre combat. Ensemble, nous devons déconstruire les stéréotypes et les préjugés qui nous divisent. La sororité n'est pas

exclusive, mais une invitation à chacun à s'engager, à écouter et à soutenir. En unissant nos forces, en partageant nos voix et nos expériences, nous pouvons bâtir un monde où chaque être humain, peu importe son genre, se sent valorisé et respecté. Ensemble, nous sommes plus forts, car la véritable transformation ne peut se réaliser que lorsque nous marchons côte à côte, brisant les chaînes de l'inégalité et célébrant la diversité de notre humanité. C'est dans cette solidarité que se trouve la clé d'un avenir régi par l'amour, la compréhension et la justice pour tous.

- **Piste numéro 9 - "L'Ombre du Pouvoir"**

Cette piste cherche à exprimer la tragédie de la violence domestique et du féminicide, tout en conservant le rythme que vous avez demandé. Il est important d'aborder ces sujets avec sensibilité et dans un but de sensibilisation et de réflexion.

Texte de la piste :

*Je te méprise.
Ma force c'est mon pouvoir. Mon pouvoir sur toi.
Je t'humilie, te rabaisse et ça me rends plus fort.
Mes mots sont des armes, mes gestes des coups portés à ton âmes.
Ton chagrin et ta douleur réjouis ma colère.
Mon pouvoir c'est le contrôle, je te façonne à mon image.
Je suis le maître, tu es la marionnette,
Mes rires résonnent dans tes pleurs.
Chaque insulte est une victoire, chaque regard, un coup.
Je me nourris de ta fragilité, je me repais de ton silence.
Je t'enferme dans mon ombre, tu deviens ma proie.
Mon pouvoir, c'est la peur, je te garde sous ma coupe.
Mais un jour, ma rage explose,
Et dans un instant, je brise le fragile équilibre.
Je franchis la ligne, je deviens l'ombre de la mort,
Et ta vie s'éteint, un cri résonne dans le silence.
Je suis le bourreau, et je ne peux plus reculer,
Le féminicide, fruit de ma haine, signe mon déclin.*

- **Piste numéro 10 - "Merci grand-mère"**

Cette piste rend hommage à la figure maternelle, célébrant le courage et la résilience d'une grand-mère qui a bravé les défis et les préjugés pour forger un avenir meilleur. À travers ses sacrifices, elle a élevé sa famille, défié les normes.

Texte de la piste :

*Merci grand-mère d'avoir bravé les coups d'aiguilles,
Tu as ignoré les regards en biais, défié les murmures dans ton dos.
Merci grand-mère d'avoir voulu voter, tu as réussi à nous élever,
Tout ça en travaillant et en t'occupant du foyer.*

*Merci grand-mère d'avoir tissé des rêves dans la nuit,
D'avoir éclaboussé d'espoir les murs de notre enfance,
Ta voix, douce mélodie, résonne encore dans nos cœurs,
Merci pour chaque bataille que tu as livrée.*

*Merci grand-mère d'avoir élevé des voix,
Des luttes cachées dans le silence des cuisines,
Merci d'avoir marqué le chemin de ton souffle.*

*Merci grand-mère d'avoir porté nos histoires,
De ton regard fier face aux tempêtes et aux peurs,
Merci pour chaque larme et chaque sourire.*

Merci grand-mère d'avoir cru en l'avenir, même lorsque tout semblait sombre.

Merci grand-mère d'avoir graver en nous les luttes et la lumière qui monte

• **Piste numéro 11 - "Ventre vide"**

Cette piste exprime la prise de position audacieuse d'une femme qui revendique son choix de ne pas devenir mère, défiant ainsi les attentes sociales et les jugements. Elle affirme son droit à la liberté et à l'épanouissement personnel, se positionnant fièrement contre les stéréotypes qui l'entourent.

Texte de la piste :

J'ai fait un choix que peu comprennent,

En tant que femme je suis blasphème.

J'ai choisi ma vie et pas la sienne,

Contre nature, égoïste et vieille-fille.

J'ai brisé les qu'en-dira-t-on,

Toujours libre comme le vent.

J'ai choisi d'avoir le ventre vide,

Sans que cela ne manque à ma vie.

Les murmures circulent, rumeurs affûtées,

*Des regards durs comme des cailloux lancés.
Mais derrière ces jugements, je trace mes chemins,
Ma force réside dans ce que je ne crains.
Fière de mes rêves.
Peu importe le poids des attentes, des normes,
Je préfère la solitude à la conformité uniforme.
Dans ce monde qui veut des mères en boucle,
Je choisis la liberté, sans aucune soucoupe.
Les enfants des autres me rappellent leur rôle,
Mais je vis pour moi, je suis mon propre symbole.
Alors je marche, la tête haute et déterminée,
Contre les vents contraires, contre l'incompréhension,
Je célèbre mon choix, ma vie dépeinte en couleurs,
Chaque jour un pas, chaque rêve une fleur.*

• **Piste numéro 12 - "Vers l'avenir"**

Cette piste s'adresse à l'enfant de demain, qu'il soit fille ou garçon. Elle souligne l'importance de la liberté et de l'engagement face aux défis du monde.

Texte de la piste :

*Je pose dans un souffle mon baiser sur ta joue,
Toi, enfant de demain. Que tu sois fille ou garçon,
Tu porteras sur tes épaules le poids de nos combats et de nos doutes.
Comme j'ai porté moi, le fardeau de mes parents,
Tu planteras, toi, de l'espoir dans les cœurs.*

*Ne te laisse jamais écraser par le nombre et la bêtise.
Tu as encore du travail et des batailles à mener.
Nous t'avons ouvert la voix, à toi de profiter de la liberté.
Sache que chaque pas que tu feras,
sera un reflet de nos rêves.*

*Ose éléver ta voix, fais briller la lueur d'avenir,
potentiel immense et force à bâtir.*

*Affronte les doutes, les peurs,
en toi réside le trésor de nos heures.
Regarde en avant,*

*N'oublie jamais que l'amour est ta meilleure arme,
une chaleur qui désarme.
Cultive la sororité, l'amitié et la foi,
ensemble vous pouvez forger un monde en émoi.*

*Alors avance, cher enfant, vers l'horizon,
Dans ton cœur l'humanité,
Et c'est toi, le porteur, de notre éternité.*

Installation des peintures numériques

Vénus à sorcière réunit des œuvres phares qui retracent, sur plusieurs millénaires, la place des femmes et leur pouvoir dans l'histoire. Du culte des Vénus préhistoriques à la figure moderne de la femme insurgée, chaque tableau transforme l'idée de beauté féminine en acte politique, social et symbolique. L'ensemble propose une lecture féministe de l'histoire, où les corps féminins ne sont plus objet mais sujet, mémoire et avenir.

- **Triptyque Vénus préhistoriques**

1- La Vénus Vphresi

Format : A5

Technique : Croquis à la main et peinture et fusain numérique

2- La Vénus Binaire

Format : A5

Technique : Croquis à la main et peinture et fusain numérique

3- La Vénus mixte

Format : A5

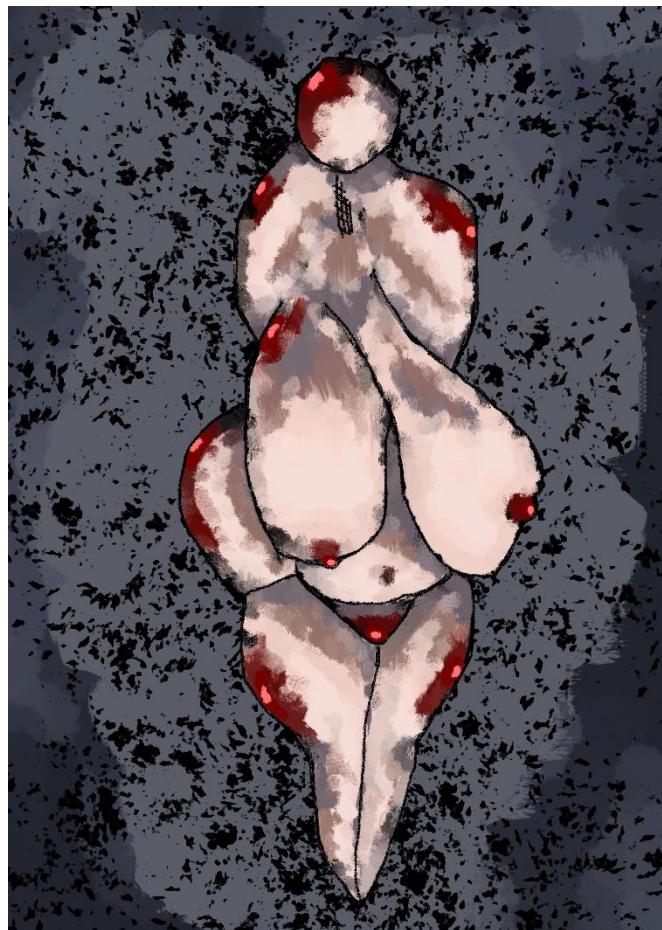
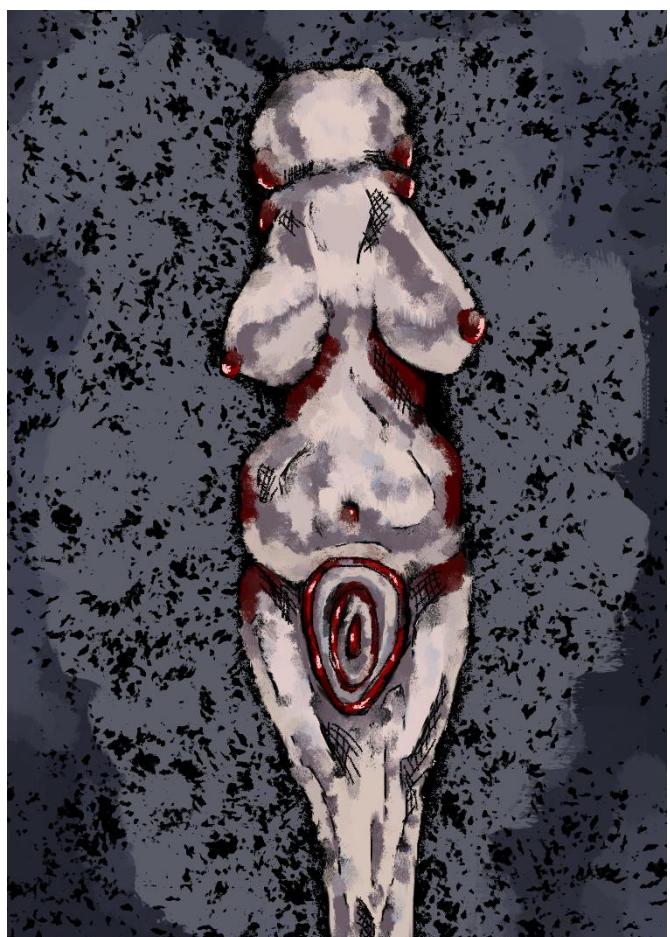
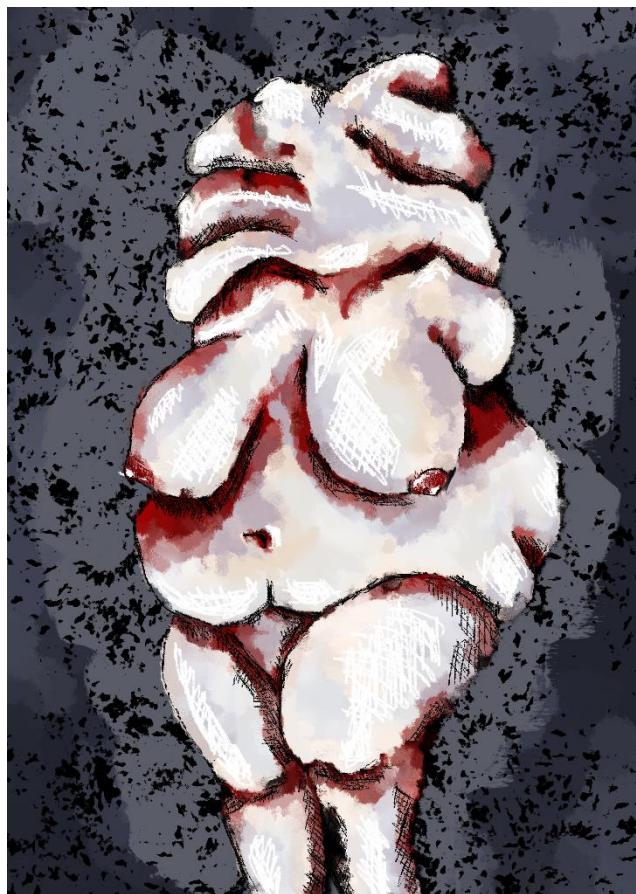
Technique : Croquis à la main et peinture et fusain numérique

Description :

Ce triptyque célèbre la chair comme mémoire et puissance. À travers trois Vénus en matériaux organiques il réinterprète les célèbres Vénus préhistoriques en argile, terre cuite et pigments, non comme des idoles figées dans la pierre, mais comme des corps vivants, porteurs d'histoire, de futur et de sensibilité.

Prix : 50.00€ Tableau seul

Prix : 100.00€ Triptyque entier



- **Chamane**

Format : A3

Technique : Croquis à la main et peinture et fusain numérique

Description : La peinture représente une chamane d'une époque ancienne, incarnant la force, la fertilité et la spiritualité. Dans un style expressionniste. Le fusain apporte une texture riche et expressive, accentuant les ombres et la dynamique. Le rouge pour la passion et la vie, le noir pour le mystère et la profondeur, le jaune pour l'énergie et l'illumination. Cette œuvre invite à une réflexion sur le rôle des femmes dans les cultures anciennes, leur lien avec la terre et leur capacité à guider les communautés spirituellement.

Prix : 120.00€



- **Idole**

Format : A3

Technique : Croquis à la main et peinture et fusain numérique

Description : Le tableau numérique représentant la Vénus Hottentote. Elle offre une relecture contemporaine et symbolique de la figure historique de Saartjie Baartman. Dans cette œuvre, l'artiste la présente de manière divine, mettant en avant son corps souvent objet de déshonneur et d'objectivation. Les couleurs vibrantes et les textures riches évoquent à la fois la beauté et la douleur de son histoire, créant un dialogue entre le passé et le présent. Ce tableau interroge les notions de féminité, de race et de pouvoir, tout en appelant à la réévaluation des représentations des femmes dans l'art.

Prix : 120.00€



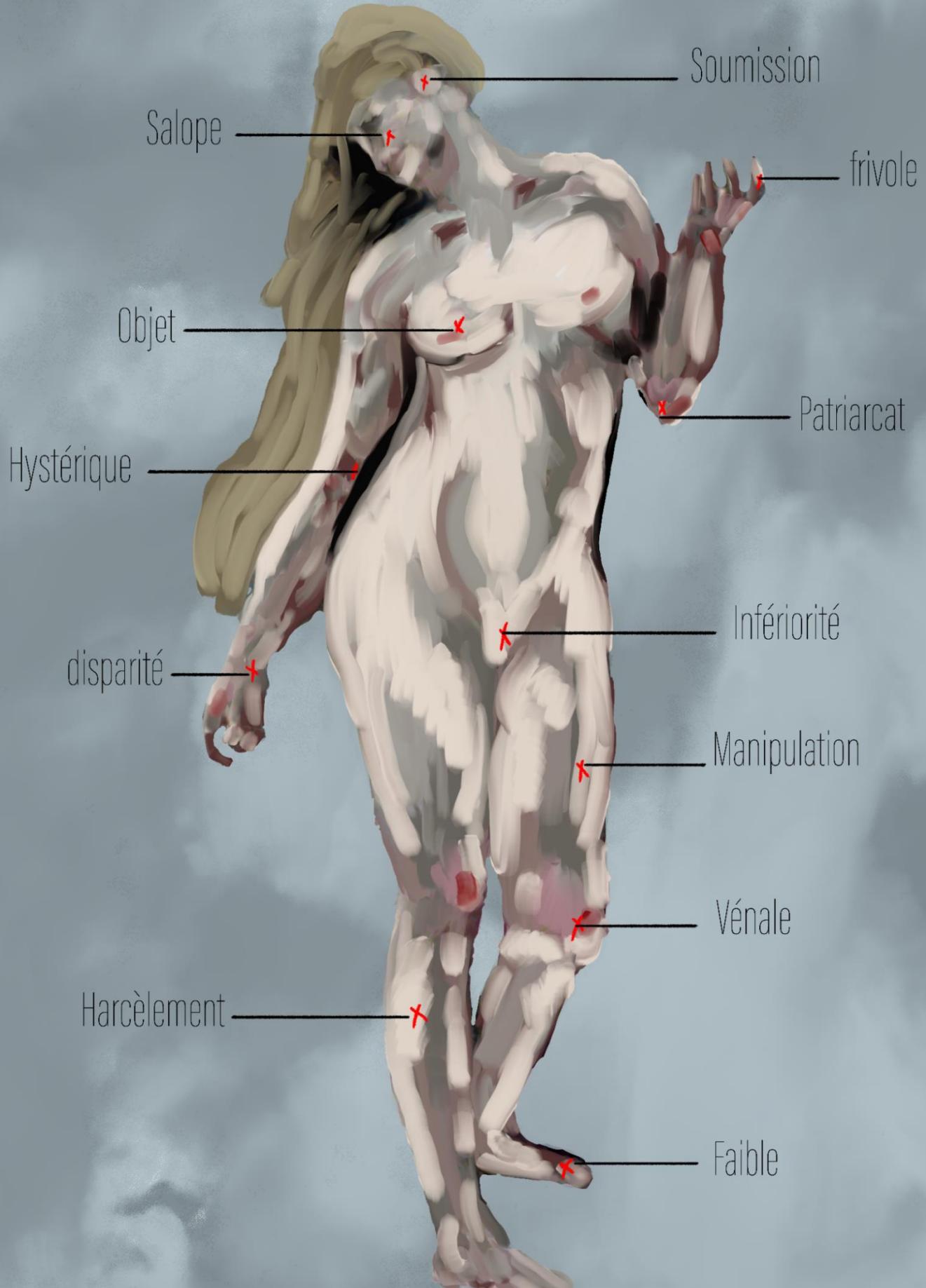
- **In Utero**

Format : A3

Technique : Croquis à la main et peinture et fusain numérique

Description : La peinture numérique représente une Vénus moderne, symbole de beauté et de féminité, placée sur un fond bleu gris qui évoque une atmosphère à la fois calme et mélancolique. La figure de Vénus, bien que classique, est entourée de mots et d'annotations sexistes qui illustrent les inégalités vécues par les femmes à travers l'histoire. Ces annotations, termes créent une sorte de halo toxique qui met en lumière le poids des stéréotypes et des discriminations. Le contraste entre la beauté de la figure de Vénus et la dure réalité des annotations souligne la lutte des femmes pour l'égalité et le respect. La peinture incarne un message féministe puissant, dénonçant les injustices et les préjugés qui persistent dans la société contemporaine. À travers cette œuvre, l'artiste invite le spectateur à réfléchir sur les rôles de genre, à remettre en question les stéréotypes et à revendiquer une vision plus équitable de la féminité.

Prix : 120.00€



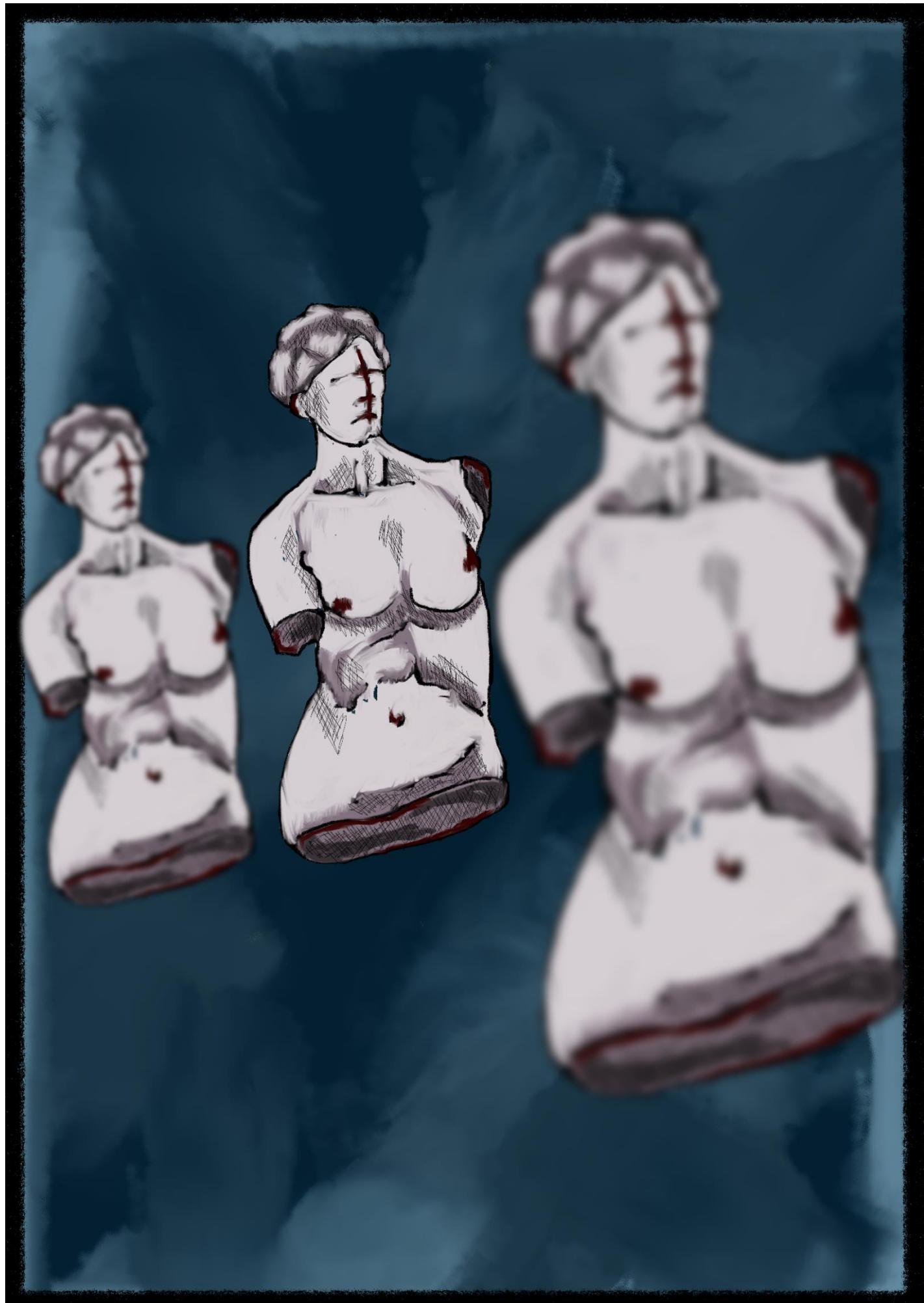
- **Séquencée**

Format : A3

Technique : Croquis à la main et peinture numérique.

Description : Vénus en mouvement : le buste mythique se recompose à chaque regard, par des flous successifs qui dévoilent et dissimulent à la fois, réconciliant passé et présent dans une forme qui garde mémoire tout en étant en devenir.

Prix : 120.00€



- **Les Vénus au coquillage**

Format : A3

Technique : Croquis à la main et peinture numérique.

Description :

Dans cette œuvre sombre, deux femmes nues se tiennent devant un coquillage, leurs silhouettes se découplant dans des verts profonds et lugubres. Leurs visages, pourraient évoquer des pensées de désillusion ou de tristesse. Dans cette représentation de Vénus modernes, la beauté devient une arme à double tranchant, attirante mais finalement dérangeante, nous invitant à contempler la fragilité de l'existence face aux ténèbres qui nous entourent.

Prix : 120.00€



- **La Vénus Alternative**

Format : A3

Technique : Croquis à la main et peinture numérique encre.

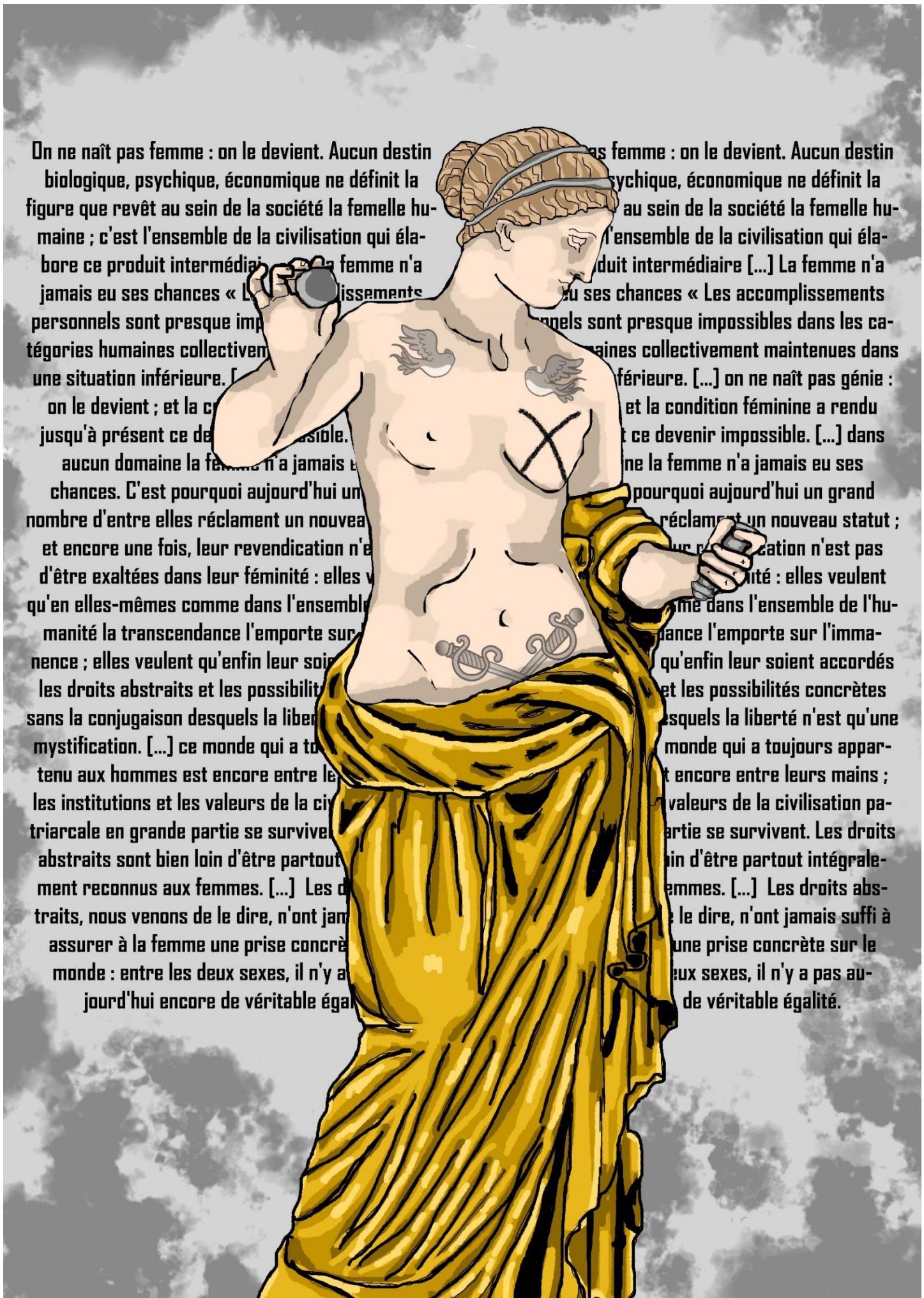
Description : Vénus tatouée, corps marqué et assumé comme sujet libre. Derrière elle, la voix de Beauvoir rappelle que l'identité féminine est une construction humaine, façonnée par le choix, la lutte et l'émancipation.

Texte de la peinture :

Extrait de « Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir. 1949

On ne naît pas femme : on le devient. Aucun destin biologique, psychique, économique ne définit la figure que revêt au sein de la société la femelle humaine ; c'est l'ensemble de la civilisation qui élabore ce produit intermédiaire [...] La femme n'a jamais eu ses chances « Les accomplissements personnels sont presque impossibles dans les catégories humaines collectivement maintenues dans une situation inférieure. [...] on ne naît pas génie : on le devient ; et la condition féminine a rendu jusqu'à présent ce devenir impossible. [...] dans aucun domaine la femme n'a jamais eu ses chances. C'est pourquoi aujourd'hui un grand nombre d'entre elles réclament un nouveau statut ; et encore une fois, leur revendication n'est pas d'être exaltées dans leur féminité : elles veulent qu'en elles-mêmes comme dans l'ensemble de l'humanité la transcendance l'emporte sur l'immanence ; elles veulent qu'enfin leur soient accordés les droits abstraits et les possibilités concrètes sans la conjugaison desquels la liberté n'est qu'une mystification. [...] ce monde qui a toujours appartenu aux hommes est encore entre leurs mains ; les institutions et les valeurs de la civilisation patriarcale en grande partie se survivent. Les droits abstraits sont bien loin d'être partout intégralement reconnus aux femmes. [...] Les droits abstraits, nous venons de le dire, n'ont jamais suffi à assurer à la femme une prise concrète sur le monde : entre les deux sexes, il n'y a pas aujourd'hui encore de véritable égalité.

Prix : 120.00€



Installation des Sculptures

Une série de Vénus très charnelles et étranges, réalisées en argile et plastiline, qui transforment le corps féminin en objet de désir, de doute et de surprise. Le sensuel cohabite avec l'étrangeté, brouillant les frontières entre familiarité et étrangeté.

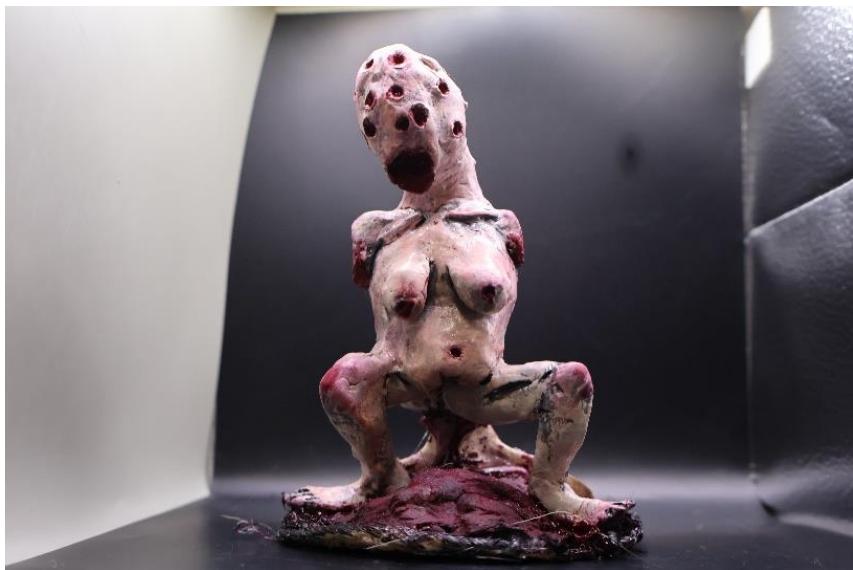
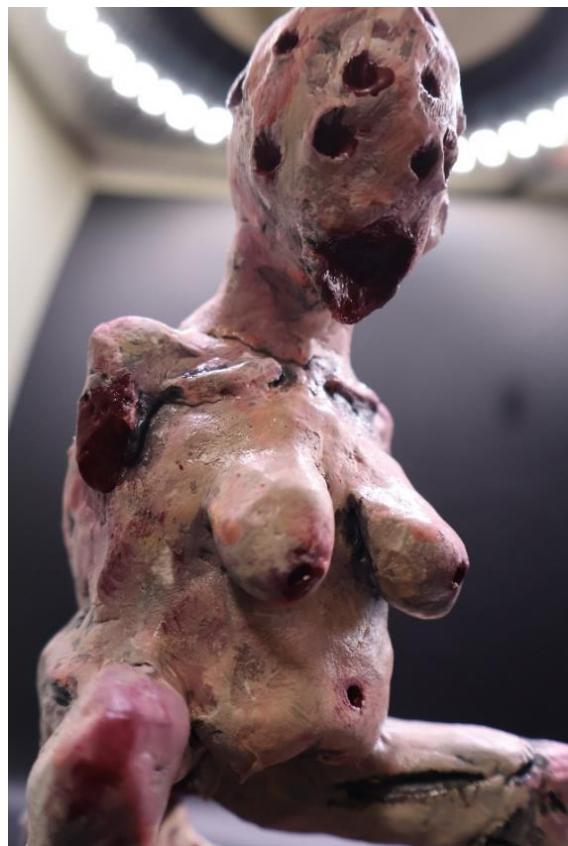
- **La Vénus à Trous**

Format : 15cm x 15cm

Technique : Argile, plastique, os animal, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Une Vénus réinventée, trouée et osseuse, miroir des violences historiques envers les femmes. Dans l'exposition Vénus à sorcière, elle incarne mémoire, autonomie et résistance, déjouant les codes de la perfection.

Prix : 30.00€



- **Fertilité**

Format : 8cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Une Vénus rouge et étrange, difforme, porteuse de la fertilité et des rites qui entourent la procréation ; elle met en doute les idéaux et invite à la réappropriation du corps féminin et masculin à la fois.

Prix : 20.00€



- **La Métamorphe**

Format : 8cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Une femme aux cheveux de serpents, les yeux et la bouche cloués, symbole de transformation forcée, de violence et de résistance silencieuse face au contrôle patriarchal.

Prix : 20.00€



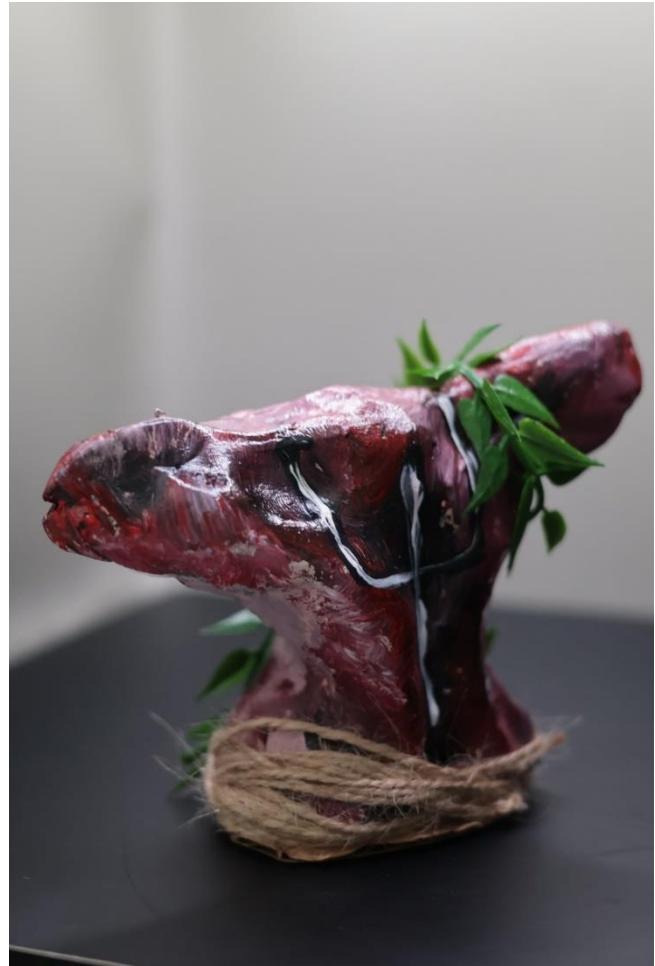
- **Buste et fleurs**

Format : 8cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Un buste peint en magenta intense, enlacé de verdure, qui interroge le pouvoir des couleurs et la relation entre corps sculpté et nature.

Prix : 20.00€



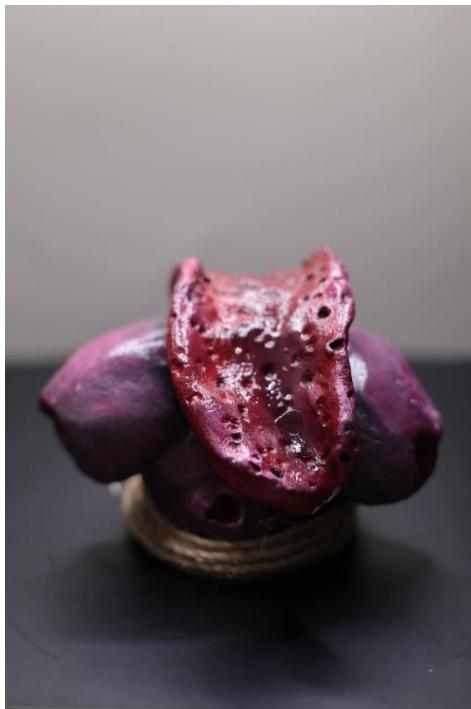
- **Le Goût**

Format : 8cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Une langue sculptée entaillée de mini-seins, symbolisant le goût comme extension du désir, de la parole et du pouvoir corporel ; une métaphore de l'expression féminine qui goûte et refuse les normes.

Prix : 20.00€



- **Nidation**

Format : 8cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Un buste féminin dont la tête est constituée de nids d'oiseaux, symbole de pensée collective, de mémoire et de fragilité ; il interroge les voix internes et externes qui forgent l'identité féminine.

Prix : 20.00€



- **La Criante**

Format : 8cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Un buste féminin à visages multiples, coiffé d'une fleur qui pousse sur leur tête, évoquant la sexualité féminine, la vitalité et les tensions autour de l'identité plurielle.

Prix : 20.00€



- **La Battue**

Format : 8cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Une femme sans bras ni jambes, entravée par des cordes autour du visage, symbole de contrôle et d'oppression ; elle convoque la violence structurelle et la répression des voix féminines.

Prix : 20.00€



- **La Phallique**

Format : 15cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Un buste féminin sculpté dans une forme phallique, interrogeant les rapports entre pouvoir, sexualité et représentation du corps féminin ; une critique des phallogocies et des normes de désir.

Prix : 20.00€



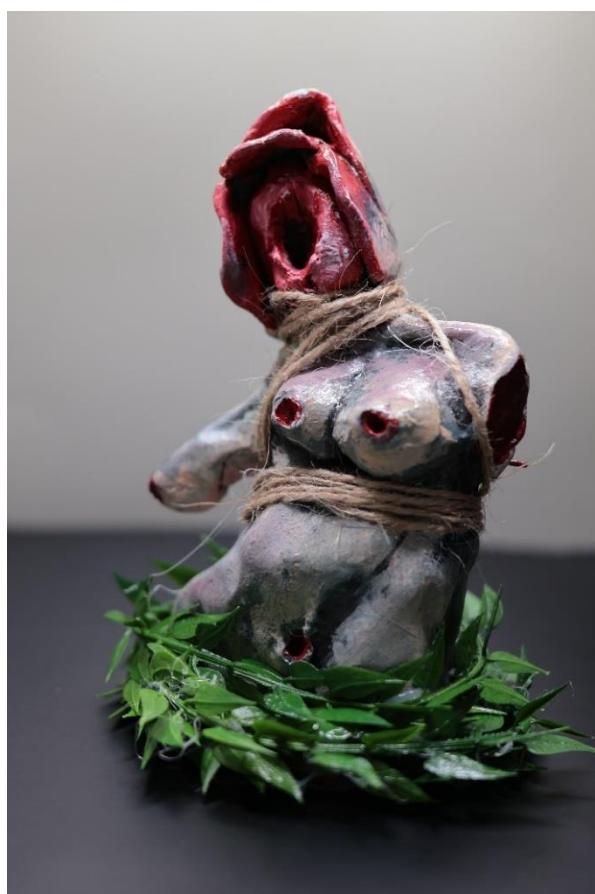
- **Visage éternel**

Format : 8cm x 5cm

Technique : Argile, corde et fils de fer. Peintures à l'acrylique.

Description : Un buste féminin entravé, dont le visage est remplacé par un visage de vulve, symbolisant l'emprisonnement, l'érotisation et le regard sur le corps féminin ; interroge la souveraineté du corps face aux regards et aux normes.

Prix : 20.00€



Jeanne Artwork 2026

www.jeanneartwork.fr

L'exposition "De Vénus à Sorcière" se propose de retracer l'histoire des représentations féminines, du paléolithique à nos jours, en mettant en lumière les figures emblématiques de la féminité : les Vénus préhistoriques et le symbole de la sorcellerie. Cette approche féministe vise à interroger, célébrer et réhabiliter la place des femmes dans notre histoire collective, souvent marquée par des stéréotypes et des injustices.

Nous explorerons les Vénus préhistoriques, des statues en argile qui témoignent d'une vénération de la féminité et de la fertilité. Ces figures sculptées, souvent arrondies et voluptueuses, renvoient à des conceptions anciennes et profondes du corps féminin, symbole de créativité et de vie.

Parallèlement, le parcours évoquera la sorcellerie, souvent perçue comme un rejeton de la peur et de l'ignorance. Les sorcières, figures complexes à la croisée des chemins entre la sagesse populaire et la violence des persécutions, incarnent une forme d'émancipation et de résistance. À travers des œuvres artistiques, nous mettrons en évidence la richesse de leur histoire, souvent occultée par le prisme des récits patriarcaux. Cette exposition s'inscrira dans une dimension sensorielle optimale, offrant aux visiteurs une expérience immersive grâce à des tableaux de peinture numérique, des sculptures évocatrices et une bande sonore soigneusement conçue. Ces supports artistiques permettront de vivre et de ressentir les émotions liées à ces représentations, créant un dialogue entre passé et présent, entre histoire et modernité.

"De Vénus à Sorcière" n'est pas seulement une exposition ; c'est un appel à la redécouverte et à la réévaluation des récits de femmes à travers les âges. Elle invite chacun à réfléchir sur notre héritage culturel et à revaloriser les voix trop souvent étouffées. Ensemble, célébrons l'essence du féminin dans toute sa complexité et sa beauté.